

# EZRA STOLLER Y JULIUS SHULMAN: DOS MIRADAS ENFRENTADAS

Montserrat Zamorano Gañán

Tesis Fin de Máster - septiembre de 2012

**Máster Proyectos Arquitectónicos Avanzados**  
**Escuela Técnica Superior Arquitectura de Madrid**  
**Universidad Politécnica de Madrid**

Julius Shulman y Ezra Stoller son los dos fotógrafos de arquitectura más importantes del siglo XX, dos hitos que marcaron un antes y un después en la fotografía de arquitectura. Su vida y obra presentan multitud de similitudes a la vez que diferencias. Los dos produjeron imágenes en un momento y un contexto histórico de máxima importancia para la historia y difusión de la Arquitectura Moderna, y algunas de sus fotografías se han convertido en símbolos de toda una época. En este trabajo se describen y analizan las características específicas de cada fotógrafo, así como su aproximación y entendimiento de la fotografía y de la arquitectura.

**PALABRAS CLAVE** Arquitectura, Fotografía, Publicidad, Ezra Stoller, Julius Shulman, Case Study Houses

*Julius Shulman and Ezra Stoller are the two most important Architecture photographers of the XX century, two figures that were milestone in Architecture Photography. Their work and life has so many points in common at the same time as differences. Both of them worked in the golden age for Modern Architecture, and some of their pictures have become symbols of that time. This thesis pretends to explain and analyze the specific characteristics of each photographer, at the same time as understanding their understanding and approach to Photography and Architecture.*

**KEYWORDS** Architecture, Photography, Publicity, Ezra Stoller, Julius Shulman, Case Study Houses